



GOBIERNO REGIONAL AYACUCHO

GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE VILCAS HUAMÁN
ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



"Año de la Unión, la Paz y el Desarrollo"

DOC: 04636208
EXP : 03718959

Vilcas Huamán, 28 de agosto de 2023.

OFICIO MULT. N° 0277-2023-GRA-DREA/DUGEL-AGP-VH.

Señores (as):

Haydee Soto Rivera

Directora de la Institución Educativa Pública N° 424/Mx-U de la comunidad de Colpapampa

Vilma Huauya Bautista

Directora de la Institución Educativa Pública N° 38227/Mx-P de la comunidad de Huancapuquio

Conrado Taboada Gutiérrez

Director de la Institución Educativa Pública N° 38147/Mx-P de la comunidad de Pomatambo

Florencio Víctor Ochoa Fernández

Director de la Institución Educativa Pública N° 38144 de la comunidad de Huaccaña

Víctor Rodríguez Coronado

Director de la Institución Educativa Pública N° 38149/Mx-P de la comunidad de Colpapampa

Jaime Fernández Bellido

Director de la Institución Educativa Pública "Juan José Mendoza Bellido" de Colpapampa

CIUDAD. -

ASUNTO

: Invita a participar en Festival Cultural LLAQTANCHIK RAYMIKUNAPI YACHAYKUNATA CHANINCHASUN, WAQAYCHASUN, IYARICHISUN

REF.

: Plan anual de trabajo de la Instituciones Educativas

Tengo el agrado de dirigirme a Uds., para expresarles mi cordial saludo, asimismo manifestarles en atención al documento en referencia, vuestro despacho son organizadores del **Festival Cultural LLAQTANCHIK RAYMIKUNAPI YACHAYKUNATA CHANINCHASUN, WAQAYCHASUN, TIYARICHISUN**", esta actividad se realizará de forma presencial el **19 de setiembre de 2023** en la Institución Educativa Pública N° 38149/Mx-P de la comunidad de Colpapampa, con la finalidad de dar por cumplimiento a la R.D. N°000874-2021/UGEL VH y al plan anual de trabajo de la Institución Educativas que Uds. presiden con el siguiente detalle:

TEMA: Valoración, revaloración y rescate de las costumbres que se practican en las fiestas patronales, lo cual será resumido en una monografía para ser descrito por un docente o estudiante y finalmente escenificado.

ESTRATEGIA: Festival

Sin otro en particular, hago propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

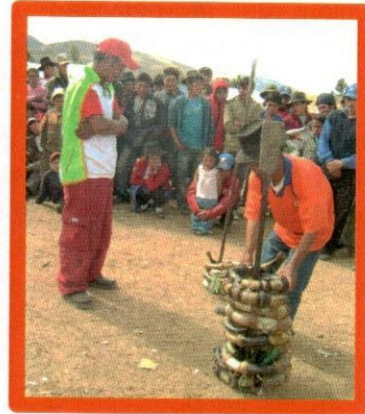


GOBIERNO REGIONAL - AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL N° 11 - UGEL VILCAS HUAMÁN

Walter Medina Lizarbe
Dr. Walter Medina Lizarbe
DIRECTOR PROCURADORA SECTORIAL III

WML/DPS-III-UGEL-VH
MJAC/Jefe-AGP
YCV/Sec. AGP
C.c. Arch

PLAN DE ACTIVIDAD



festival Cultural

**LLAQTANCHIK RAYMIKUNAPI
YACHAYKUNATA CHANINCHASUN,
WAQAYCHASUN, TIYARICHISUN**

Organiza:

Institución Educativa 38149

Colpapampa, agosto de 2023.

PRESENTACIÓN:

El presenta Plan de Actividad del festival cultural denominado **Llaqtanchik raymikinapi yachaykunata chaninchasun, waqaychasun, tiyarichisun**, es en mérito al OFICIO MULTIPLE N° 262, emanado de la UGEL VILCAS HUAMAN, mediante el cual ha encargado a la I.E. N° 38149 del Centro Poblado de Colpapampa, la ejecución de la actividad cultural que vienen promoviendo, denominado **Llaqtanchikpa Rayminkunata Riqsichisun**, la misma esta institucionalizada con el RD N° 000874. Y contiene lineamientos del desarrollo de la actividad.

La denominación de la actividad cultural **Llaqtanchik raymikinapi yachaykunata chaninchasun, waqaychasun, tiyarichisun**, es una respuesta a la problemática de la alienación cultural en desmedro de la identidad cultural de los pueblos o comunidades campesinas, específicamente como de las nuestras; consecuencia del fenómeno de la globalización. Se observa y se siente que las costumbres tradicionales durante sus fiestas patronales, en la actualidad, se encuentran en tres situaciones: las que se siguen practicando (vigentes), las que se están practicando muy poco (en riesgo de extinción) y las que ya no se practican (extinguidos). Si hacemos una reflexión numérica y comparativa, son muchas las costumbres que ya no se practican, en igual cantidad las que se van perdiendo y, son muy pocas las que se siguen practicando. Entonces, se puede afirmar que las costumbres tradicionales en las fiestas patronales de nuestras comunidades están perdiendo vertiginosamente.

Sin embargo, es innegable la importancia de esas costumbres para nuestras comunidades, porque simbolizan y manifiestan sus grandes reservas espirituales y el nivel más alto de su relación armónica y universal con su entorno social y natural. Las que no se ven en las sociedades egóticas y monetizadas.

En este contexto, con el desarrollo de la presente actividad, se busca sensibilizar a las comunidades sobre la importancia trascendental de las costumbres tradiciones en sus fiestas patronales y, encausar la necesidad de valorar, revalorar y rescatar; con la dirección de sus respectivas instituciones educativas; con el protagonismo de los y las estudiantes, quienes están en riesgo de alienarse culturalmente con patrones culturales ajenas.

La ejecución de esta actividad será con la participación de los tres niveles educativos del Centro Poblado de Colpapampa, de las instituciones educativas de Huancapuquio, Pomatambo y Huaccaña.

LA COMISION

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LLAQTANCHIK RAYMIKUNAPI YACHAYKUNATA CHANINCHASUN, WAQAYCHASUN, TIYARICHISUN
- 1.2. **FECHA DE LA EJECUCION:** 19 de setiembre de 2023.
- 1.3. **MODALIDAD:** Presencial
- 1.4. **ESTRATEGIA:** Festival
- 1.5. **TEMA:** Valoración, revaloración y rescate de las costumbres que se practican en las fiestas patronales.

II. OBJETIVOS:

2.1. General:

- Valorar, revalorar y rescatar las costumbres tradiciones en las fiestas patronales de las comunidades campesinas de Colpapampa, Huancapuquio, Pomatambo y Huaccaña.

2.2. Específicos:

- Promover y/o fortalecer la identidad de los y las estudiantes con las manifestaciones culturales de sus comunidades de su procedencia.
- Involucrar a la comunidad educativa, principalmente a los docentes y estudiantes, en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el enfoque de la indagación etnográfica.

III. SELECCIÓN DE LA ACTIVIDAD CULTURAL (COSTUMBRE)

3.1. Criterios

- La manifestación del respeto, solidaridad u otros entre las familias de la comunidad y con las de comunidades vecinas.
- La expresión de reconocimiento y valoración a elementos del medio ambiente como el agua, la tierra el aire, etc.
- El grado de religiosidad, expresión de la fe.
- U otros criterios que se vea pertinente, pero validados socialmente.

3.2. Situación temporal:

- Vigente
- En proceso de extinción
- Extinguido

IV. PRESENTACION DE COSTUMBRE

La actividad cultural (costumbre) será presentada en un trabajo monográfico, de una extensión libre y en un soporte físico. La estructura se adjunta en el anexo.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El desarrollo de la actividad será según estas consideraciones:

- Exposición sintetizada del trabajo monográfico en no más de cinco minutos y estará a cargo de la o el docente. El texto de la exposición, de preferencia, será la conclusión de la monografía y la narración puntual de las escenas y los guiones.
- Narración descriptiva secuencial de la escenificación, la demostración de la actividad cultural (costumbre) al público, en no más de diez minutos, también a cargo de la o el docente.
- La dramatización propiamente dicha tendrá una duración máxima de 20, protagonizado por los y las estudiantes, si fuera el caso, acompañado de padres de familia.
- Finalmente, el expositor, planteara las estrategias de la valoración, revaloración y rescate de las costumbres, principalmente las de la

conservación. El texto para esta actividad será la sección de recomendación de la monografía.

VI. RECONOCIMIENTO A LOS PARTICIPANTES

Como una manera de estimular y persuadir a los participantes para las próximas participaciones, luego de la finalización de la actividad, se entregará:

- Diplomas de honor a las instituciones educativas participantes.
- Resolución de Felicitación al personal Directivo, docente y administrativo de las I.E. participantes
- Compensación económica consistente en S/. 20.00, solo a las instituciones educativas visitantes.

VII. CRONOGRAMA.

HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
8:00 a 9:00	Recepción y desayuno cultural	Comisión organizadora
9:00 a 9:30	Acto protocolar	Maestro de ceremonia
9:30 a 12:00	Desarrollo y evaluación de la actividad	IE organizadora, visitantes e invitados de honor
12:00 a 13:00	Almuerzo de reafirmación cultura	Comisión de cocina

VIII. RECURSOS

8.1. Humanos

- Directores, docentes, padres de familia de la institución organizadora y de las instituciones educativas participantes.
- Invitados de Honor: Personal de la UGEL VH

8.2. Financieros

- Aporte voluntario de APAFA

Comisión organizadora



ANEXOS

ANEXO 1

ESTRUCTURA DEL TRABAJO MONOGRAFICO

Debe mantener la siguiente estructura:

1. Carátula

La esquematización de la caratula queda a libre elección del diseño, sin embargo, se recomienda considerar algunos datos comunes:

- Nombre de la presente actividad, la parte titular:
**LLAQTANCHIK RAYMIKUNAPI YACHAYKUNATA
CHANINCHASUN, WAQAYCHASUN, TIYARICHISUN**
- Imagen que representa a la costumbre
- Nombre de la costumbre seleccionada e investigada:.....
- Autor de la monografía: Nombres y Apellidos, cargo.
- Coautor (es) o colaborador (es)

2. Índice o tabla de contenidos

Relación de títulos y subtítulos, con indicación de la página donde se encuentran.

3. Introducción

Presentación del tema que será tratado:

- por qué, para qué, cómo.
- Propuesta de objetivos
- breve comentario de los capítulos que se desarrollarán y la justificación del estudio.

4. Desarrollo temático

4.1. Referencia teórica

Conceptos generales de:

- Comunidad campesina desde la perspectiva cultural
- Fiestas patronales
- Costumbres tradicionales
- Etc.

4.2. **Información de la fiesta patronal:** nombre, fecha en la que realiza, el motivo de la fiesta, responsables de las diferentes actividades, es decir, los cargantes (por ejemplo, mayordomo, adorno de trono, obligados, etc.) y las funciones que cumplen cada uno de ellos.

4.3. Identificación de las costumbres durante la fiesta patronal

Nombrar por lo menos una costumbre por cada situación en la que se encuentra, según la frecuencia de su práctica: vigentes, en extinción y extinguido. Mencionando cuál de los cargantes practicaba.

4.4. Selección de la costumbre que se va presentar.

De las costumbres identificadas como ejemplo, seleccionar una, la que se va a presentar en festival cultural (la que aparece en la caratula).

4.5. Explicación sobre la costumbre tradicional seleccionada.

Indicar, si es vigente, en extinción o es extinguido

Argumentar, por qué ha sido seleccionada la costumbre (puede tener en consideración los criterios de selección de la sección 3.1 del Plan de Actividad).

Reforzar el argumento anterior, precisando la relevancia y la trascendencia de la costumbre en relación a la identidad cultural de la comunidad.

Plantea la necesidad de la conservación o del rescate de la costumbre tradicional que expone.

4.6. **Narración descriptiva de la escenificación de la costumbre seleccionada y estudiada.**

Narrar las escenas de la práctica de la costumbre seleccionada, describiendo los hechos en cada escena, los guiones de los actores.

5. Conclusiones

Explicación sustancial de las exposiciones anteriores, con enunciados precisos, claros y coherentes con el desarrollo temático y los objetivos que se ha propuesto. Principalmente, resaltando los procedimientos seguidos y las actividades desarrolladas en el logro de los objetivos.

Finalmente, replantear o fortalecer el tema desde la perspectiva personal.

6. Recomendaciones

En esta parte, se podrá enunciar de manera clara y comprensible las propuestas que se desean aportar respecto al tema. Asimismo, de manera infaltable las estrategias y actividades para la valoración, revaloración y rescate (según sea el caso). En un máximo de tres y, lo más importante, es que deben ser factibles.

7. Fuentes de información

Registrar la lista de las fuentes de información que se ha utilizado o consultado: informantes, documentos de la comunidad, etc.

8. Apéndices y/o anexos

Se puede adjuntar los instrumentos del recojo de información, imágenes, etc.

ANEXO 2

a. Precisión teórica referencial.

Costumbres tradicionales:

Para este presente trabajo, se entiende por **costumbres tradicionales** como aquellas costumbres o manifestaciones culturales que siguen vigentes en tiempos actuales desde los tiempos muy remotos, a lo largo de varias generaciones. Las que constituyen el tesoro cultural para los pueblos que siguen practicando, el manifiesto vivo de los conocimientos y sabidurías de las culturas matrices y universales.

En los contextos multiculturales o interculturales, se concibe como costumbres tradicionales a las que, siguen resistiendo por muchísimos años las fuerzas de la dominación y extirpación de las culturas exóticas invasoras.

b. Ejemplos de costumbres tradicionales comunes que se practican en las comunidades campesinas involucradas en el desarrollo del presente festival cultural:

Taripaku o suyaku. Consiste en dar alcance a los músicos (maestros) que vienen de otras comunidades.

Watukuy. Es la visita de los cargantes de música, acompañados por sus respectivos músicos, a las autoridades o personalidades principales de la comunidad en los momentos previos de la víspera de la fiesta.

Bata wachakachiy. Es la colocación de la bata, tela blanca ornamentadas con bordados y otros adornos, a los cargantes en sus propias casas. Los responsables de esta actividad son los compadres o familiares de los cargantes.

Albay. Es la expresión musical instrumental de tres coplas sacras a cargo de los músicos, en la puerta de la iglesia, indefectiblemente a las cuatro de la mañana o al primer canto del gallo.

Chaco. Esta actividad consiste en la visita de los cargantes a las familias de la comunidad, luego de día(s) central(es) de la fiesta a modo de rendir la cuenta de la responsabilidad cumplida y a manera de recibir algún reconocimiento.

Combidakuy. Es el reconocimiento de los cargantes a las familias, personas que ayudaron en el cumplimiento de sus responsabilidades durante la fiesta. Lo hacen ofreciendo potajes típicos: pucheros, caldo de gallina; bebidas y entre otros.

Abyu (despedida). Consiste en despedir simbólicamente a los músicos (maestros), a las cocineras o a otras que asumieron responsabilidades en apoyo a los cargantes.

Son algunas de las costumbres tradicionales, a modo de sugerencia. Cada investigador será autónomo en la selección y estudio de las costumbres tradicionales de su interés.

 GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
CALLE 51100001 - VILCASHUAMAN

Lic. Hans Fredy Cárdenas Carrasco
Especialista en Educación Intercultural Bilingüe